

MUSO SHINDEN RYU IAIDO est une école de laï fondée par **NAKAYAMA HAKUDO** Sensei, et tirée des enseignements originaux de **Hayashizaki Jinsuké Minamoto No Shigenobu Sensei**

Hayashizaki Sensei est considéré aujourd'hui comme le père spirituel du laïdo moderne, fondateur de

l'école HAYASHIZAKI SHIN MUSO RYU dont est tirée l'actuelle série Okuden .

Il naquit au village de Hayashizaki, dans la province de Oshu-dewa, région de Tohoku. Actuellement la ville s'appelle Muramaki et se situe dans le département de Yamagata. Il vécut de 1546 à 1621 . A l'âge de 21 ans, il entra dans un temple Shintô et y resta 100 jours. A la suite d'une vision qu'il aurait eu dans un rêve, il développa sa technique de coupe en dégainant, ou Nukitsuké.

Il appela son style SHINMEI MUSO RYU. C'était la première école de laï ou l'on systématisait cette notion de coupe en dégainant, bien que des techniques similaires de dégainage rapide avaient déjà été utilisées dans quelques unes des plus anciennes écoles de Kenjutsu.

Plus tard ces élèves appelèrent ce nouveau style de laï, HAYASHIZAKI SHIN MUSO RYU. Il est très probable que ce soit Hayashizaki lui-même qui ai mis l'accent sur l'aspect spirituel de l'entraînement. Il existe encore aujourd'hui un temple spécialement dédié à sa personne et à son œuvre, le HAYASHIZAKI IAI JINZA.

Même si les racines spirituelles remontent à cette époque, MUSO SHINDEN RYU tel que nous le connaissons aujourd'hui, est né en l'an 8 de l'ère SHOWA (1933). Nakayama Hakudo Sensei (1869-1958) était un homme qui a consacré sa vie à l'étude du Kendo et du laï, et qui est arrivé à la conclusion que les Budos anciens pouvaient et devaient être adaptés et ouverts à un large public afin d'assurer leurs survies.

Il a créé les katas de MUSO SHINDEN RYU à partir des techniques des écoles OMORI RYU, EISHIN RYU et HAYASHIZAKI SHIN MUSO RYU. Il mit l'accent sur l'importance de l'étude du sabre, pas seulement en tant que pratique gestuelle mais aussi et surtout comme un moyen d'élévation de l'être humain. Le sabre devient alors plus qu'un outil pour détruire et couper un adversaire, mais plutôt un outil pour détruire et couper son ego.

Aujourd'hui l'école est constituée de 3 séries de Katas représentant approximativement les niveaux de pratique suivants :

Shoden (初段) Omori Ryu (初段)

Seiza No Bu (正座の部) 初段

Enseignement de premier niveau

La première partie de Muso Shinden Ryu, fut créée par **Masamitsu Omori** au 18ème siècle c'est la partie la moins ancienne. A l'exception du 10ème Kata qui commence

debout, tous les autres commencent en position Seiza

-

- SHODEN : 12 Katas du OMORI RYU

- 1. Ippon Me (一歩目): Shohattô (初突)
(一歩目)

Premier sabre

-

2. Nihon Me (二歩目): Satô (二突)
(二歩目)
(Sortir) le sabre à gauche

-

3. Sanbon Me (三本目): Utô (居合) (居合)
(Sortir) le sabre à droite

-

4. Yohon Me (四本目): Ataritô (居合) (居合)
(Sortir) le sabre derrière

-

5. Gohon Me (五本目): Inyôshintai (居合) (居合)
)
P
rincipes opposés (avancer, reculer)

-

6. Roppon Me (六反): Ryûtô (流刀)

L

e sabre de l'école

-

7. Nanahon Me (七反): Juntô (拵刀)(Kaisha
ku) Le
sabre de l'ordre (recevoir un ordre)

-

8. Hachihon Me (八反): Gyakutô (逆刀)

Le sabre inversé

-

9. Kyuhon Me (九本目): Seichûtô (成程)

Le sabre semi-redressé

-

10. Jyuppon Me (十本目): Korantô (虎程)

Le sabre du tigre

-

11. Jyu Ippon Me (十一本目): Gyakute Inyôshintai (逆延生体)

) Principes opposés et main inversée

- 12. Jyu Nihon Me (居日本): Battô (抜刀)

Le sabre qui sort

Chuden (二二) Hasegawa Eishin Ryu
(
二二二二二二)

Tatehiza No Bu (二二二二)

Enseignement de second niveau□

La seconde partie de Muso Shinden Ryu, a été créé par Eishin Chikaranosuke Hidenobu au milieu du 17ème siècle qui était le 7ème soke du Muso Jikiden Eishin Ryu et qui a servi le Shogun Nagoya Tokugawa.

Les Katas dérivés du Hasegawa Eishin Ryu commencent dans la position Tatehiza, position utilisée par les Samurai pour rester éveiller lors des gardes. Seul le dernier Kata commence par la position Seiza. Le Hasegawa Eishin Ryu a été introduit dans l'école Muso Shinden Ryu au

niveau moyen.

-
- CHUDEN : 11 Katas
du EISHIN RYU
-

1. Ippon Me (一歩一歩):
Yoko Gumo (横雲
一歩一歩
)

Plafond de nuages

-

2. Nihon Me (日本舞):
Tora Issoku (虎逸足)
(虎逸足)

Pas du tigre

-

3. Sanbon Me (三本梅):

Ina

zuma (

三本

)

Eclairs

-

4. Yohon Me (☐ ☐ ☐):

Uki

Gumo (

☐ ☐

)

Nuages flottants

-

5. Gohon Me (五合目):

Yam

a Oroshi (

山吹

)

Vent soufflant de la
montagne

-

6. Roppon Me (六六六):

Iwa

Nami (

六六

)

Vagues heurtant les
rochers

-

7. Nanahon Me (七本梅):

Ur

oko Gaeshi (

二二

)

Dragon tournant

-

8. Hachihon Me (八拍子):

N

ami Gaeshi (

八拍子

)

Vagues tournantes

-

9. Kyuhon Me (九拍子):

Taki

Otoshi (

□ □

)

Cascade

- 10. Jyuppon Me (□ □ □
):

Nuki Uchi (

□ □

)

Dégainer/couper

□

Okuden(奥伝)

Enseignement de troisième niveau□

A l'origine la partie
Okuden n'était
enseignée qu'aux
meilleurs élèves

des écoles de
sabre, c'est
pourquoi ces
techniques étaient
secrète. Okuden
est divisé en deux
parties les formes
assise en Seiza et
les formes debout,

seul la série de
Itomagoi qui fait
partie des formes
debout commence
en Seiza

-

- OKUDEN :

(volontairement
non décrits)

- 10 Katas IAI
HIZA NO BU

- 13 Katas
TACHI WAZA NO
BU du

HAYASHIZAKI
SHIN MUSO RYU

- Une série de
KUMIKATA
(techniques à
deux) termine
l'école.